

Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Н.А. Коклюгина

« 20 » 01 2025 г.

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

ОУД .02 Литература

код и наименование

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по ППССЗ/ППКРС

11.02.17 Разработка электронных устройств и систем

код и наименование

Казань, 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ППССЗ 11.02.17 « Разработка электронных устройств и систем» программы учебной дисциплины ОУД 02 «Литература»

Разработчики:

ГАПОУ КРМК

преподаватель

Л.А. Замалетдинова

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

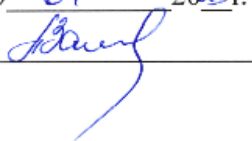
\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 05 » 04 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Освоения учебной дисциплины ОУД 02 «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

- **личностных:**

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л5 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л6 эстетическое отношение к миру;

Л7 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л8 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты воспитания:**

ЛР 1 Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументировано отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве

ЛР 20 . Уважающий базовые национальные ценности народов, проживающих на территории Республики Татарстан, культуру и обычаи своего народа, понимающий их роль и место в системе общероссийских и общемировых ценностей.

ЛР 21 Способный формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя соблюдения моральных норм, давать нравственную оценку собственным поступкам и поступкам других

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Литература**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Результаты	Наименование оценочного средства
1	Русская литература первой половины 19 века	Л 1-8 МП 1-4 П 1,3,4,5,6,8,9,10	Практическая работа (ПР) №1, Самостоятельная работа (СР) №2
2	Русская литература второй половины 19 века	Л 1-8 МП 1-4 П 1-10	Контрольная работа (КР) №1, КР №2, ПР №2, ПР №3, СР №2, ПР №4, СР №3, КР №3, СР №4, КР №4, ПР №5

3	Русская литература на рубеже веков	Л 1-8 МП 1-4 П1,2,3,4,5,7,8,9,10	ПР №6, СР №5
4	Поэзия начала 20 века	Л 1-8 МП 1-4 П 3,5,6,7,8,9,10	ПР №7, КР №5
5	Литература 20-х годов.	Л 1-8 МП 1-4 П 3,5,6,7,8,9,10	КР №6, СР №6
6	Литература 30-х-начала 40х гг.	Л 1-8 МП 1-4 П1,2,3,4,5,7,8,9,10	ПР №8, КР №7
7	Литература русского Зарубежья	Л 1-8 МП 1-4 П 1-10	
8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Л 1-8 МП 1-4 П 1-10	
9	Литература 50-80-х годов	Л 1-8 МП 1-4 П 3,5,6,7,8,9,10	ПР №9, КР №8, СР №7

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Таблица 1

Результаты обучения:	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Личностные результаты</b>		
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории	пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания; анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; создания

<p>мире;  Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л5 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л6 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л7 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л8 использование для решения познавательных и</p>	<p>и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи; демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету; анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме; применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями.</p>	<p>связного текста (устного и письменного), сообщения на необходимую тему; практические работы, контрольные работы, рефераты, индивидуальные проекты</p>
---	---	--

коммуникативных задач раз- личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);		
<b>Метапредметные результаты</b>		
<p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;</p> <p>находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач;</p> <p>умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения;</p> <p>умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий;</p> <p>соблюдает своевременное исполнение задания.</p>	<p>пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания;</p> <p>анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; создания связного текста (устного и письменного), сообщения на необходимую тему;</p> <p>практические работы, контрольные работы, рефераты, индивидуальные проекты</p>
<b>Предметные результаты</b>		
П1	выделяет элементы красоты	Участие в диалоге или



<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность</p>	<p>словесного искусства, использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка; передает основные аспекты, тему, содержание произведения; вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей; наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей; понимает основные определения; различает виды чтения, использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения; использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений; расширяет свой словарный запас; анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы.</p>	<p>дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания; анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; создания связного текста (устного и письменного), сообщения на необходимую тему; практические работы, контрольные работы, рефераты, индивидуальные проекты.</p>
--	--	--

<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
---	--	--

<b>Личностные результаты</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания</b>
ЛР 1	<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознający свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>

	историческую правду о Российском государстве.	
ЛР 20	Уважающий базовые национальные ценности народов, проживающих на территории Республики Татарстан, культуру и обычаи своего народа, понимающий их роль и место в системе общероссийских и общемировых ценностей.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса
ЛР 21	Способный формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя соблюдения моральных норм, давать нравственную оценку собственным поступкам и поступкам других.	Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные, предметные результаты.

#### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Форма контроля	Проверяемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Форма контроля	Проверяемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века	<i>Практическая работа №1 Самостоятельная работа №1</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П1,3,4,5,6,8,9,10  ЛР 1,20,21</i>			<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ДР 1,20,21</i>
Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века	<i>Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Практическая работа №5 Самостоятельная работа №2 Самостоятельная работа №3 Самостоятельная работа №4</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ЛР 1</i>	<i>Контрольная работа №1 Контрольная работа №2 Контрольная работа №3 Контрольная</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ЛР 1,20,21</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10</i>

			<i>работа №4</i>			
Раздел 3 Русская литерату ра на рубеже веков	<i>Практическая работа №6 Самостоятельная работа №5</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П1,2,3,4,5, 7,8,9,10 ЛР 1,20, 21</i>			<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10</i>
Раздел 4 Поэзия начала 20 века	<i>Практическая работа №7</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10</i>	<i>Контрольная работа №5</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10</i>	<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10</i>
Раздел 5 Литерату ра 20-х годов.	<i>Самостоятельная работа №6</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10 ЛР 1</i>	<i>Контрольная работа №6</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9</i>	<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ЛР 1,20,21</i>
Раздел 6 Литерату ра 30-х- начала 40х гг.	<i>Практическая работа №8</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П1,2,3,4,5, 7,8,9,10</i>	<i>Контрольная работа №7</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П1,2,3,4,5, 7,8,9,10 ЛР 1,20,21</i>	<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ЛР 1,20,21</i>
Раздел 7 Литерату ра русского Зарубежь я	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10 ЛР 1</i>			<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10</i>
Раздел 8 Литерату ра периода Великой Отечеств енной войны и первых послево енных лет	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10 ЛР 1</i>			<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10 ЛР 1,20,21 ЛР 1,20,21</i>
Раздел 9 Литерату ра 50-80- х годов	<i>Практическая работа №9 Самостоятельная работа №7</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10</i>	<i>Контрольная работа №8</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 ПЗ,5,6,7,8,9 ,10</i>	<i>Диффере нцирован ныйзачет</i>	<i>Л 1-8 МП 1-4 П 1-10</i>

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

##### Практическая работа №1

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

#### Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

#### Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

#### Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать:

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

#### **Самостоятельная работа №1**

##### Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века.**

### **Контрольная работа №1**

#### Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

#### Условия выполнения заданий:

#### Критерии оценки:

Указаны выше.

### **Контрольная работа №2**

#### Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

#### Условия выполнения заданий

#### Критерии оценки

Указаны выше.

### **Практическая работа №2**

#### Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

#### Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

- 1) Гончарова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Иванович
  - в) Александр Иванович
  - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя  
 в) совершил путешествие на остров Сахалин  
 г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился  
 а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те  
 г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»  
 а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:  
 а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в  
 а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана  
 а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
 в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»  
 а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы  
 г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»  
 а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит  
 а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова  
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»  
 а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
 б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
 в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
 г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова  
 а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу  
 а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа  
 а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу  
 а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова  
 а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»  
 а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков
- 19) Кто сказал:



- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!  
Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя  
 г) расширить представление о барской жизни  
 15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является  
 а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга  
 16) К какому сословию принадлежал Штольц  
 а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане  
 17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе  
 а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков  
 18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев      б) Алексеев      в) Волков      г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов      б) Штольц      в) Алексеев      г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына      б) тетка Ольги      в) Ольга Ильинская      г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич      б) Алексей Николаевич      в) Александр Николаевич



можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!  
 г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой  
 а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?  
 а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.  
 а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал:  
 «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»  
 а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш
- 20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?  
 «Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»  
 а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна  
 Большова  
 в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

#### ОТВЕТЫ:

##### 1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б,

##### 2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б,

#### Тест по творчеству Тургенева

##### 1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:  
 а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»  
 в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в  
 а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?  
 а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?  
 а) положение рабочего класса  
 б) система поведения человека, нравственные принципы  
 в) общественный долг, воспитание  
 г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?  
 а) сцена с Фенечкой в беседе  
 б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
 в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
 г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит  
 а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке  
 г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова  
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?  
 а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
 в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»  
 а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ  
 г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?  
 а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?  
 а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен  
 г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь?  
 Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.  
 а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
 в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?  
 На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.  
 а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов                      б) Евгений Базаров                      в) Ситников  
г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852                      в) 1818 – 1883                      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет      б) Царскосельский лицей  
в) Нежинскую гимназию                      г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»                      в) «Муму»  
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности  
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России  
в) непонимание роли народа в освободительном движении  
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке  
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь                      б) русский аристократ                      в) студент-демократ  
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова                      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой  
 б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
 в) разрыв с Аркадием Кирсановым  
 г) посещение родителей
- 12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?  
 а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане
- 13) Базаров был  
 а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом
- 14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?  
 а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
 в) Базаров был ниже по социальному положению      г) спокойная жизнь ей была дороже
- 15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?  
 а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров
- 16) Кто сказал:  
 - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
 в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?  
 Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова  
 г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.
- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
 в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов
- 19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?  
 Ответ: \_\_\_\_\_
- 20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?  
 Ответ: \_\_\_\_\_

#### ОТВЕТЫ:

##### 1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

##### 2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм



### Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

### Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

### **Практическая работа №3**

#### Текст заданий

#### Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога»    б) «Невский проспект»    в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица    б) волк    в) пеночка    г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев    б) поп    в) Григорий Добросклонов    г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве    б) в Калинове    в) «в каком селе – угадывай»    г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины    б) песни    в) бывальщины    г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий    б) Ермил Гирин    в) Яким Нагой    г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская    б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль    б) хорей    в) анапест    г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога»

г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну  
г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?
- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?  
А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/  
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...
- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
- а) показывает трудолюбие русского крестьянства  
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства  
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства  
г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/  
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?
- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 16) Кто рассказал о себе:  
«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать:  
"Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."»?
- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева  
г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) Чья портретная характеристика?  
И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,
- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 18) О каком персонаже идет речь?  
Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..
- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий
- 19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?
- 20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-  
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-  
"Элегия", 20-реализм

#### Условия выполнения заданий

1.в тестах найти 1 правильный ответ;

2.в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

#### Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

### **Самостоятельная работа №2**

#### Текст заданий

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

#### Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

#### Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

### **Практическая работа №4**

#### Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.

2.«Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)

3.«М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

#### Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
  2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
  4. Допущено много фактических неточностей текста.
  5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Самостоятельная работа №3**

#### Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.

4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

#### Условия выполнения заданий

Дать развернутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Контрольная работа №3**

#### Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Натasha Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

#### Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»





11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?  
А) 1807 год    Б) 1825 год    В) 1856 год    Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых                      Б) встреча в Тильзите  
В) Аустерлицкое сражение                      Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе            Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге  
В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой    Б) капитан Тушин    В) Тихон Щербатый    Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

- А) бедность и унижение            Б) угрызения совести и болезнь            В) болезнь и нищета  
Г) ограниченная свобода и зависть            Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского  
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху  
В) отсутствие приданого у Наташи  
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким  
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову                      Б) измена Элен  
В) случайное стечение обстоятельств  
Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное    Б) Богучарово    В) Лысье горы    Г) Марьино    Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское    Б) Аустерлицкое    В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?



Г) «Детство»                      Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны                                      Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых            Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет    Б) около 7 лет    В) 25 лет    Г) 15 лет    Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях    Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II                                      Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I                                      Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I    Б) Кутузов    В) А.Болконский    Г) Пьер Безухов    Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское                      Б) Аустерлицкое                      В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина  
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены    Б) служебное взыскание                      В) недовольство Сперанского  
Г) любовь к Наташе                      Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с власть имущими                      Б) идея единения и братства людей  
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина,	А) Наполеон
---	-------------

<p>грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».</p> <p>Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»</p> <p>В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в хале сорокалетние люди».</p>	<p>Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский</p>
---	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении      Б) приезда императора в Москву  
В) именин двух Наталий      Г) победы князя Багратиона      Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым      Б) совещания в штабе Багратиона  
В) осады Смоленска      Г) Шенграбенского сражения      Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь      Б) военачальники      В) народ      Г) высшее чиновничество      Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов      Б) Ипполит Курагин      В) Николай Ростов      Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей      Б) 43 000 рублей      В) 40 000 рублей      Г) 31 000 рублей      Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина      Б) Пьера Безухова      В) Долохова      Г) Николая Ростова  
Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского      Б) Пьера Безухова      В) Николая Ростова      Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов  
Г) Наташа Ростова      Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов      Б) Н.Г.Чернышевский      В) Д.И.Писарев      Г) М.Антонович  
Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

#### Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

#### Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

#### **Контрольная работа №4**

##### Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

#### Условия выполнения заданий:

##### Домашняя работа.

##### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Практическая работа №5**

#### Текст заданий

#### Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике; 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
  - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

#### Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

#### Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

## Практическая работа №6

### Текст заданий

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. « Человек – вот правда!»
3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища...пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

### Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:
  - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
  - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
  - в) слово или оборот в иносказательном значении;
  - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
  - а) ссора двух героев;
  - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
  - в) наивысшая точка развития сюжета;
  - г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
  - а) эпизод литературного произведения;
  - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
  - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
  - г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
  - а) Соломон – Суламифи;
  - б) Желтков – Вере Шеиной;
  - в) Желтков – Богу;
  - г) Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?
  - а) «Антоновские яблоки»;
  - б) «Окаянные дни»;
  - в) «Темные аллеи»;
  - г) «Господин из Сан-Франциско».
6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
  - а) «Чистый понедельник»;
  - б) «Суходол»;
  - в) «Таня»;
  - г) «Легкое дыхание».
7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
  - а) Арсений Семеныч;
  - б) господин из Сан-Франциско;
  - в) Малютин;
  - г) корнет Елагин.
8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
  - а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
  - б) Ромашов («Поединок»);
  - в) Николаев («Поединок»);
  - г) Соломон («Суламифь»).
9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?
  - а) «Темные аллеи»;
  - б) «Легкое дыхание»;
  - в) «Антоновские яблоки»;
  - г) «Суходол».



10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
- Об Олесе («Олеся»);
  - о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
  - о Шуручке («Поединок»);
  - об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- «Лунная соната» Бетховена;
  - «Реквием» Моцарта;
  - «Прелюдия» Шопена;
  - «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- письмо к возлюбленному;
  - букет полевых цветов;
  - косынка Олеси;
  - нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
- повесть;
  - роман;
  - очерк;
  - новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
  - разоблачение революции в России;
  - философское осмысление человеческого существования в целом;
  - восприятие американцами Советской России.
15. Нобелевская премия была получена Буниным:
- в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
  - в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
  - в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
  - в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
- князю Шеину;
  - чиновнику Желткову;
  - генералу Аносову;
  - Вере Шеиной.
17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
- древняя легенда;
  - Библия (Ветхий завет);
  - авторский замысел;
  - исландские саги.
18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
- Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
  - Олеся полюбила другого человека;
  - Олесю вынуждают покинуть родные места;
  - урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Самостоятельная работа №5**

Текст заданий

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

10. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Практическая работа №7**

Текст заданий

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
  - 1) на историческую тему
  - 2) о современности
  - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
  - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
  - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
  - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду...

  - 1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора
13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
  - 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
  - 1) В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4) Н.Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,  
На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой  
В голубой вышине  
Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

В 1. XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

1. «Русь уходящая»

2. «Не жалею, не зову...»

3. «Хороша была Танюша»

4. «По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Б. Пастернак 2) В. Хлебников 3) К. Бальмонт 4) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1) В. Маяковский 2) А. Крученых 3) В. Хлебников 4) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разрыдалась так по-детски...

1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение 4) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

### **Контрольная работа №5**

Текст заданий

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

#### ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

### **Контрольная работа №6**

Текст заданий

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

### **Самостоятельная работа №6**

Текст заданий

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**

## Практическая работа №8

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

1. Назовите имя и отчество Булгакова.
  - а) Михаил Андреевич
  - б) Михаил Александрович
  - в) Михаил Афанасьевич
  - г) Михаил Анатольевич
2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
  - а) в Москве
  - б) в Петербурге
  - в) в Киеве
  - г) в Рязани
3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
  - а) в Московском университете на медицинском факультете
  - б) в Петербургском университете на факультете словесности
  - в) в Киевском университете на медицинском факультете
  - г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
  - а) учитель
  - б) священник
  - в) врач
  - г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
  - а) 1917 г.
  - б) 1918г.
  - в) 1920г.
  - г) 1925г.
6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
  - а) встал в ряды Красной армии
  - б) поддерживал Белую армию
  - в) сочувствовал Петлюре
  - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
  - а) одну
  - б) две
  - в) три
  - г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
  - а) Понтий Пилат
  - б) Воланд
  - в) Левий Матвей
  - г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
  - а) Вальпургиева ночь
  - б) бал Сатаны
  - в) представление в Варьете
  - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
  - а) Варенуха
  - б) Гелла
  - в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
  - а) возмездия за грехи
  - б) творца зла ради зла
  - в) искусителя
  - г) справедливости
12. Иешуа в романе Мастера выступает как:
  - а) сумасшедший
  - б) богочеловек
  - в) странствующий проповедник
  - г) преступник
13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
  - а) христианского смирения
  - б) мести и возмездия
  - в) любви, милосердия и вечной жертвенности
  - г) зависти и подлости
14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
  - а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
  - б) потому что он сломался и сжег свой роман

- в) потому что добровольно ушел из жизни  
 г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- а) РАПП  
 б) Союз советских писателей  
 в) ЛЕФ  
 г) «Серрапионовы братья»
16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- а) проблема выбора и личной ответственности  
 б) проблема отцов и детей  
 в) проблема творчества  
 г) проблема положительного героя
17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
- а) здание Московского университета на Моховой  
 б) дом на Садовой  
 в) дом тетки А. С. Грибоедова  
 г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)
18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри  
 б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты  
 в) похождения Воланда и его свиты
19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
- ...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
- а) Понтий Пилат  
 б) Марк Крысобой  
 в) Левий Матвей  
 г) Иешуа Га-Ноцри
20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
- а) Д. И. Фонвизина  
 б) М. Е. Салтыкова-Щедрина  
 в) Н. В. Гоголя  
 г) А. С. Грибоедова
21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
- ...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
- а) Алоизий Магарыч  
 б) Коровьев  
 в) Мастер



г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман»

б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера»

г) «Мастер и Маргарита»

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

Ответы

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а  
11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21.  
г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Контрольная работа №7**

Текст заданий:

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

## Раздел 9. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

## **Практическая работа №9**

### Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

### Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

### Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

### Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Контрольная работа №8**

### Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

### Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

### Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

### Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Самостоятельная работа №7**

### Текст заданий:

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с

- началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
  3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
  4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
  5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются личностные, метапредметные, предметные результаты. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практические работы, самостоятельные работы, контрольные работы, рефераты.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

В зависимости от накопительного балла студент может быть освобожден от сдачи дифференцированного зачета.

### **I. ПАСПОРТ**

**Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по ППКРС / ППСЗ 11.01.01 «Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов» базовой подготовки.

**Личностные:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и

демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметные:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных

имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

**Вопросы  
для дифференцированного зачета №1**

по дисциплине ОУД 02 «Литература»

**Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века**

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

2. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества.

3. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет»: сюжет, герои, идейный замысел.

**Раздел 2. Русская литература 2-й половины 19 века**

1. Драма А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.

2. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына.

3. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Семья. Вечные вопросы отцов и детей. Борьба поколений.

4. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Роль женщины в семье. Новые формы браков в современном обществе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

5. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

6. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина как праведника. Грехи и искупление героя.

7. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Темы и проблемы общества.

«История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.

8. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова. Библийские мотивы. Образ Сонечки Мармеладовой.

9. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Раскрытие женских образов. Жизнь Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен Курагиной.

Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Семья как основная ячейка общества. Истинная ценность семьи. Виды семей и их будущее. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества.

Кутузов и Наполеон. Характеристика героев.

10. А.П.Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви»: проблематика, герои.

Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

**Раздел 3. Русская литература на рубеже веков**

1. Рассказы И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско»: осуждение бездуховности существования, изображение «мгновения» жизни.  
«Темные аллеи», «Легкое дыхание»: раскрытие темы любви.
2. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.  
«Олеся»: раскрытие темы любви, образ Олеси.

**Вопросы  
для дифференцированного зачета №2**

по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА**  
(наименование)

**Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века**

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  
Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
2. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества.
3. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет»: сюжет, герои, идейный замысел.

**Раздел 2. Русская литература 2-й половины 19 века**

1. Драма А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.
2. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына.
3. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Семья. Вечные вопросы отцов и детей. Борьба поколений.
4. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Роль женщины в семье. Новые формы браков в современном обществе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
5. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
6. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина как праведника. Грехи и искупление героя.
7. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Темы и проблемы общества.  
«История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.
8. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова. Библейские мотивы. Образ Сонечки Мармеладовой.
9. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Раскрытие женских образов. Жизнь Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен Курагиной.  
Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Семья как основная ячейка общества. Истинная ценность семьи. Виды семей и их будущее. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества.  
Кутузов и Наполеон. Характеристика героев.



10. А.П.Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви»: проблематика, герои.

Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

### **Раздел 3. Русская литература на рубеже веков**

1. Рассказы И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско»: осуждение бездуховности существования, изображение «мгновения» жизни.

«Темные аллеи», «Легкое дыхание»: раскрытие темы любви.

2. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.

«Олеся»: раскрытие темы любви, образ Олеси.

### **Раздел 4. Поэзия начала 20 века**

1. М.Горький. Ранние рассказы.

Пьеса «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Беседы о предназначении человека, о его вере и возможностях. Образ Луки как праведника.

2. А.А.Блок. Поэзия. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

### **Раздел 5. Литература 20-х годов.**

1. А.Фадеев «Разгром»: гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.

### **Раздел 6. Литература 30-х-начала 40х гг.**

1. Творчество А.П.Платонова. «В прекрасном и яростном мире»: труд как основа нравственности человека.

«Котлован»: социально-философское содержание повести, образ ребенка.

2. И.Э. Бабель: изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

3. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

4 А.Н.Толстой «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.

5. М.А.Шолхов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

### **Раздел 7. Литература русского Зарубежья**

1. В.В.Набоков «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

### **Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

### **Раздел 9. Литература 50-80-х годов**

1. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Изображение жизни каторжников в годы сталинских репрессий.

- «Матренин двор»: образ праведника, проблема нравственности.
2. В. Распутин «Прощание с Матерой»: тема памяти, семьи.
  3. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова: суровая реальность изображения жизни в лагерях («Сентенция», «Шоковая терапия» и т.д.).
  4. Русская деревня В.М. Шукшина: образы героев – чудиков, глубина и цельность духовного мира русского человека («Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны аргументированные ответы на заданные преподавателем вопросы;
- оценка «хорошо» - менее продуманные ответы;
- оценка «удовлетворительно» - нет конкретных ответов ни на один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.